Приложение к АООП НОО МБОУ «СОШ №12»,

утвержденной приказом №442 от 30.08.2023 г.

Адаптированная рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

1, 1 дополнительный – 4 классы ОВЗ ЗПР

АООП НОО (вариант 7.2)

Балахна, 2023

Пояснительная записка

Данная адаптированная рабочая программа по учебному предмету "Музыка" является частью адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ОВЗ (АООП НОО обучающихся с ОВЗ), утвержденной приказом №442 от 30.08.2023года.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета "Музыка" на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО обучающихся с ОВЗ, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, рабочей программы воспитания, Комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с ЗПР и Авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка. 1 – 4 классы». Учебно - методический комплект «Школа России». - М.: Просвещение.

Работа с учебником в 1 классе по учебному предмету «Музыка» не предполагается. В качестве учебно-методического обеспечения работы с детьми используется следующие методические разработки и пособия:

– Программно-методический комплекс «Преемственность". Модуль "Музыка" (Руководитель Н.А.Федосова). Программа «Преемственность» позволяет обеспечить психическое и физическое развитие детей на том уровне, который необходим для их успешного включения в учебную деятельность и дальнейшего обучения в школе и согласуется с Авторской программой Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной "Музыка"

– Авторская программа Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка. 1 – 4 классы». Учебно - методический комплект «Школа России». - М.: Просвещение. Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен тем, что содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Адаптированная рабочая программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей, индивидуальных возможностей и особенностей психофизического развитияобучающихся с ЗПР и нацелена на обеспечение коррекции нарушений развития детей, которые нуждаются в создании охранительного режима, ограничении учебной нагрузки, использования методов, приемов, средств и технологий коррекционно-педагогического воздействия, своевременной реализации возможностей умственного развития, т.е. в специальных условиях обучения и воспитания.

Адаптированная рабочая программа предполагает:

- внесение изменений по количеству часов, отводимых на изучение элементов содержания программы, учитывая особенности контингента обучающихся
- внесение изменениив порядок изучения разделов программы, чтопредполагает увеличение количества времени отводимых на изучение сложных тем курса;

- включение контрольно - измерительных материалов в соответствии с нормами их проведения;
- включение коррекционно-развивающих упражнений;
- применения эффективных педагогических технологий с учетом особенностей детей с задержкой психического развития.

Общей цельюизучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных возможностей, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, неполной сформированностью символического опосредствования своих эмоциональных состояний, эмоциональной рефлексии.

В соответствии с перечисленными трудностями и обозначенными в АООП НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются общие задачи учебного предмета:

– расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;

– формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;

– совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;

– способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 и 1 дополнительном классах обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их;
- познакомить с народными музыкальными инструментами;

- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенном характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

Особое значение следует уделять соответствию изучаемого музыкального материала времени года, различным праздникам, а также обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.

В ходе обучения в первом классе, выполняющем преимущественно пропедевтическую функцию, младший школьник с ЗПР получает первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника закрепляется интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем начальных классов, педагогом-психологом, учителем-логопедом). Они помогут понять основные особенности обучающихся с ЗПР, соблюдать индивидуальный подход к детям.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете рекомендаций последнего в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения. Педагог-психолог может посоветовать учителю музыки конкретные музыкально-двигательные упражнения, которые будут полезны обучающимся.

Учителю музыки можно посоветовать выполнять ряд приведенных ниже общих рекомендаций, удовлетворяющих специфические образовательные потребности обучающихся по варианту 7.2.

- Следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять тот или иной усвоенный материал на протяжении нескольких занятий.
- На уроке следует ориентироваться на достигнутый уровень развития большинства детей – от этого зависит и подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне.
- Следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, включая в ход урока двигательные паузы.
- Необходимо обращать внимание на общее состояние ребенка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся, которым рекомендовано обучение по варианту 7.2, нуждаются также в том, чтобы на уроках музыки учитель:

– постоянно побуждал детей высказываться;

– способствовал вовлеченности всех детей в ход занятия;

– пояснял пользу изучаемого материала и формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Взаимодействие всех участников коррекционно-педагогического процесса, активное привлечение родителей необходимо для формирования сферы жизненной компетенции, реализации целей программы духовно-нравственного развития, воспитания и достижения планируемых результатов образования.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» и относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в начальной школе.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 12» на изучение предмета музыка в 1-4 классах ОВЗ ЗПР отводится:

Класс	**Кол-воучебныхнедель**	**Кол-во часов в неделю**	**Кол-во часов за год**
1 класс	33	1	**33**
1 дополнительный класс	33	1	**33**
2 класс	34	1	**34**
3 класс	34	1	**34**
4 класс	34	1	**34**

I. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка»

Планируемые результаты освоения учебной программы по музыке к концу 1 класса

Личностные результаты

– осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

– формирование уважительного отношения к культуре других народов;

– способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

– формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

– формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;

– способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

– осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);

– сравнивать музыкальные произведения;

– обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Рregулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

– понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);

– осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

– адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;

– использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

– обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю – не понимаю);

– оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

–в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;

–в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи ***воспитания***:

– формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина

России;

– пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

– осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;

– формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);

– воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты конкретизируются следующим образом:

- адекватно ведет себя на уроках;
- проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
- различает песню, танец, марш;
- знает названия некоторых музыкальных инструментов;
- различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

Планируемые результаты освоения учебной программы по музыке к концу 1 дополнительного класса

Личностные

– осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

– формирование уважительного отношения к культуре других народов;

– способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

– формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

– формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;

– способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

– осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);

– сравнивать музыкальные произведения;

– обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

– понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);

– осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

– адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;

– использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

– обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю – не понимаю);

– оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

–в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;

–в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи ***воспитания***:

– формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;

– пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

– осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;

– формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);

– воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 дополнительном классе планируемые результаты конкретизируются следующим образом:

- умеет выполнять вокальные упражнения (распевки);
- может давать эмоциональную оценку, отличать «красивое» и «некрасивое»;
- может словесно обозначить настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- может самостоятельно отстукивать ритм, воспроизводит звукоряд в пределах октавы;
- отличает рояль и фортепиано, знает скрипку, гитару, арфу, аккордеон, гусли, свирель, владеет смыслом понятий «опера» и «балет»;
- участвует в подготовке и проведении концертов;
- знает названия нот, их обозначение в нотной тетради;
- сформированы некоторые музыкальные предпочтения.

Планируемые результаты освоения учебной программы по музыке к концу 2 класса

Личностные результаты:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

- положительном отношении к людям музыкальных профессий, музыке других народов, проживающих в России;
- стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных направлениях, разучивать песни, спеть, родным и близким на праздники, посвященные знаменательным для России датам;
- коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

- умении организовывать пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
- проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);

– стремлении быть успешным (старательность при выполнении заданий);

– соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя);

– подчинении дисциплинарным требованиям;

– стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыке и музыкальным произведениям;

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:

– способности отвечать на вопросы;

– умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);

– умении аргументировать свои решения,

– описывать, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении прослушанных или исполняемых произведений;

– умениивербализовать свои впечатления;

– умении контролировать импульсивные желания, сдерживать неодобряемые инфантильные поведенческие проявления (ябедничать, обзываться, громко плакать), вербальной агрессии;

– способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

– способность проявлять избирательность при обращении с просьбами, требованиями, предложениями со стороны других людей;

– способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;

– проявлении внимания к настроению партнера по общению;

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

– использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;

– уважительном отношении к чужому мнению;

– умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.

– развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;

– уважительном отношении к творческим достижениям;

– уважительном отношении к культурным традициям, музыкальным произведениям других народов.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

– различении мелодичного и диссонансного, активном стремлении воспроизводить и слушать мелодичные произведения;

– проявлении интереса в процессе прослушивания музыкальных произведений, в том числе классической музыки, исполнителей разных жанров,

– проявлении интереса к музыкальным произведениям и музыкальному творчеству;

– умении самостоятельно замечать красоту звуков в природе, окружающем мире.

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

– умении называть и различать основные виды профессиональной музыкальной деятельности человека: музыкант, композитор, исполнитель, певец и т.д.

– способности к осмыслению значения музыки, осознании её ценности;

-знании некоторых названий музыкальных направлений (фольклор, классическая музыка, инструментальная музыка);

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

– осознании своих затруднений (не понимаю, не запомнил, повторите), потребностей (плохо слышно, надо выйти, повторите, пожалуйста);

– способности анализировать причины успехов и неудач;

– умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.

– адекватных представлениях о собственных возможностях в воспроизведении музыкального материала;

– стремлении получить одобряемый результат своего творчества,

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

– организовывать деятельность с помощью учителя для овладения музыкальными навыками;

– пользоваться простыми музыкальными инструментами и приспособлениями для воспроизведения звука.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

– в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;

– в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия *проявляются в умении:*

– воспринимать музыку и размышлять о ней;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на

элементарных детских музыкальных инструментах;

– импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

– находить нужную информацию в словарях учебника;

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий,

– используя справочные материалы учебника;

– ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для выполнения задания;

– осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.

– отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в информационном пространстве;

– сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;

– с помощью учителя отличать новое от уже известного;

– понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

– анализировать музыкальный материал с выделением их существенных признаков;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

Регулятивные универсальные учебные действия *проявляются в умении:*

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;

- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

– определять успешность выполнения своего задания (в диалоге с учителем).

– самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора способов выполнения задания;

– контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;

– работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);

– понимать смысл инструкции учителя;

– определять план выполнения заданий под руководством учителя;

– проговаривать последовательность действий;

– использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);

– выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на

образцы, рисунки, схемы;

– учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

– оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

Коммуникативные универсальные учебные действия *проявляются в* умении:

– выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;

– выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;

– отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;

– соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;

– принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;

– контролировать свои действия при совместной работе;

– договариваться с партнерами и приходить к общему решению;

– осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).

– слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

– реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,

– действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

По итогам обучения во 2 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

– воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

- познакомится с достижениями национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициями, многообразием музыкального фольклора России («Музыка в народном стиле»), образцами народной и профессиональной музыки;

- исполнение певческого материала в диапазоне до1- до2;

-интонировать и выравнивать звучание на всем диапазоне.

- правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально,

-четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.

- совместно согласованно петь. Одновременное начало и исполнение пения.

-правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

-эмоционально отзываться и реагировать на музыку различного характера.

- различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие).

- представления о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

- представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

- знание названий музыкальных инструментов и их звучания: орган, арфа, флейта.

- играть на простых доступных музыкальных ударно-шумовых инструментах (ложки, трещотка, треугольник, металлофон,бубен).

-знать названия и различать музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);

-различать музыкальные интонации в образах;

-знать названия произведений для детей П.И. Чайковского.

- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.

– различать пение соло и хором.

– Различать на слух танец, песню и марш

– Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

– Определять в песне запев, припев, вступление, заключение

– Выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками

– Играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах

Планируемые результаты освоения учебной программы по музыке к концу 3 класса

Личностные результаты

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

– проявлении чувства гордости за музыкальную культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;

– осознании своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства

России;

– целостном, социально ориентированном взгляде на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– понимании историко-географического образа России (территория, границы географические особенности, многонациональность, основные исторические события; государственная символика, гимн, праздники, права и обязанности гражданина.

– проявлении уважения к семье, к музыкальной культуре своего народа и других народов, населяющих Россию.

– освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в музыкальной культуре;

– изучении этнокультурных традиций;

– уважительном отношении к произведениям музыкального искусства других народов нашей страны и мира в целом;

– понимании особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека;

– стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных произведениях, композиторах России, мира

– коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.

– осознавать себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

– проявлять чувство любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

– проявлении ответственного поведения (сдерживание данного слова, выполнение взятых на себя обязательств);

– стремлении быть успешным (проявлять инициативу в достижении положительного результата, стремление получить максимально возможный положительный результат);

– подчинении дисциплинарным требованиям;

– стремлении давать социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыкальному творчеству;

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:

– способности задавать вопросы по теме;

– умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя;

– умении описывать свои впечатления, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении музыкальных произведений, исполняемых и прослушанных;

– умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;

– способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникатив-

ного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

– способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;

– проявлении внимания к настроению партнера по общению;

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

– использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;

– умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.

– уважительном отношении к чужому мнению;

– умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.

– развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;

– уважительном отношении к творческим результатам;

– уважительном отношении к культурным традициям других народов, понимание того, что каждый музыкальный материал является результатом чьего-то творчества, самовыражения одноклассников, людей.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными направлениями музыкального искусства.

– проявлении интереса к музыкальным произведениям разных жанров и направлений

– умении самостоятельно замечать красоту музыки

– проявлении эстетических потребностей, потребностей в общении с музыкальным искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

– осознании важностиэстетической красоты музыки;

– демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой музыкальной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром музыки;

- знании функций профессий музыкальной направленности;

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

- желании успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к музыке;

– осознании своих затруднений, потребностей;

– способности анализировать причины успехов и неудач;

– мотивации к музыкальному творчеству, бережному отношению к художественным и духовным ценностям;

– адекватных представлениях о собственных возможностях в музыкальном творчестве;

– стремлении получить одобряемый результат своей деятельности,

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

– называть и объяснять свои чувства и ощущения от музыкальных произведений, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

– признавать человеческую жизнь и существование живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного сознания.

– переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в музыкальном творчестве,

– стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

– сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

– понимать ценность музыкального творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;

- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,

– в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;

– в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:

– использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;

– осуществлять смысловое прочтение содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установле-

ния аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

– принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

– импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

– понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

Регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;

- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

– планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;

– работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);

– понимать смысл инструкции учителя;

– использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);

– оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

Коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:

– продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка

музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;

– выражатьэмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;

– отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;

– соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;

– принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;

– контролировать свои действия при совместной работе;

– договариваться с партнерами и приходить к общему решению;

– осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).

– слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

– реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,

– действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

По итогам обучения в классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

–представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– общее представление о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

–устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

–воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

–воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

– воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

– вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

– реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

– понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

– Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

Музыка в жизни человека

– воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

– различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

– понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

– эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

– понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

– передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

– соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

– осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

– владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

– слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

– наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

– участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

– узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

– узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

– проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

– импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

– пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

– находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

– различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

– представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И.Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-Й Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;

– музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

– выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

– петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

– различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

– сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

– различать язык музыки разных стран мира.

– сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

– приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

– собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебной программы по музыке к концу 4 класса

Личностные результаты

– осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

– формирование уважительного отношения к культуре других народов;

– способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

– формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

– формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;

– способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

Метапредметные результаты.

Познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

– осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);

– сравнивать музыкальные произведения;

– обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

– понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);

– осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

– адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;

– использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

– обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю – не понимаю);

– оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

–в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;

–в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи **воспитания:**

– формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;

– пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

– осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;

– формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);

– воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

<u>Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:</u>

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель –слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

1 дополнительный класс

Тема 1 полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»

И муза вечная со мной!

Хоровод муз.

Повсюду музыка слышна

Душа музыки – мелодия

Музыка осени

Сочини мелодию

«Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука.

Музыкальные инструменты.

«Садко» (из русского былинного сказа)

Музыкальные инструменты

Звучащие картины

Разыграй песню

«Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины.

Добрый праздник среди зимы.

Тема 2 полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ»

Край, в котором ты живешь

Художник, поэт, композитор

Музыка утра

Музыка вечера

Музыкальные портреты

Разыграй сказку. (Баба–Яга. Русская народная сказка)

«Музы не молчали ...» Музыкальные инструменты

Мамин праздник

Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке)

Звучащие картины.

Музыка в цирке

Дом, который звучит

Опера-сказка

«Ничего на свете лучше нету...»

Афиша. Программа. Музыкальный словарик (урок-путешествие в страну мультфильмов).

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей (урок-путешествие в сказку).

2 класс

Тема раздела: «Россия – родина моя».

Мелодия.

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Гимн России.

Тема раздела: «День, полный событий»

Музыкальные инструменты (фортепиано)

Природа и музыка. Прогулка.

Танцы, танцы, танцы…

Эти разные марши. Звучащие картины

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»

Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Святые земли русской. Князь Александр Невский.

Сергий Радонежский.

Молитва.

Рождество Христово!

Музыка на Новогоднем празднике.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.

Разыграй песню.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Обряды и праздники русского народа.

Тема раздела: «В музыкальном театре»

Сказка будет впереди.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет.

Театр оперы и балета. Балет

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.

Тема раздела: «В концертном зале»

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах.

Все в движении. Попутная песня.

«Два лада» Природа и музыка.

Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).

Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

3 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

Мелодия - душа музыки.

Природа и музыка. Звучащие картины.

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».

Кантата Прокофьева «Александр Невский».

Опера «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий»

Образы природы в музыке. Утро.

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Обобщающий урок 1 четверти.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»

Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.

Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.

Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…»

Обобщающий урок 2 четверти.

Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

Тема раздела: «В музыкальном театре»

Опера «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка».

Опера «Садко». «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица».

В современных ритмах (мюзиклы).

Тема раздела: «В концертном зале »

Музыкальное состязание (концерт).

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

Музыкальные инструменты (скрипка).

Сюита «Пер Гюнт».

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).

Прославим радость на земле.

Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

4 класс

Россия – Родина моя

Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

«Ты откуда русская, зародилась, музыка?

«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»

День, полный событий

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».

Зимнее утро, зимний вечер.

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок 1 четверти

В музыкальном театре

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Оркестр русских народных инструментов.

«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.

«Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти

В концертном зале

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Старый замок.

Счастье в сирени живет…

Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…

Патетическая соната. Годы странствий.

Царит гармония оркестра.

В музыкальном театре

Балет «Петрушка»

Театр музыкальной комедии.

О России петь – что стремиться в храм

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Кирилл и Мефодий.

Праздников праздник, торжество из торжеств.

Родной обычай старины. Светлый праздник.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Народные праздники. Троица.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

В каждой интонации спрятан человек.

Музыкальный сказочник.

Рассвет на Москве-реке. Заключительный урок – концерт.

III. Тематическое планирование с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

1 класс

№	Тема раздела	Ключевые воспитательные задачи	Кол-во часов
1	**Музыка в жизни человека.**	– формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России; – пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; – осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре; – формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников); – воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).	**13**
3	**Основные закономерности музыкального искусства.**	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	**10**

4	**Музыкальная картина мира.**	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	**10**
Итого			**33**

1 дополнительный класс

№	Темы раздела	Ключевые воспитательные задачи	Кол-во часов
1	**«Музыка вокруг нас»**	Формированиепониманиязначениямузыкивжизниобщества,человека. усвоениепервоклассникамижизненногосодержаниямузыкальныхсочинений.	**16**
2	**«Музыка и ты»**	Формированиепониманиязначениямузыкивжизниобщества,человека, осознаниеособенностейдеятельностикомпозитор,исполнителя,слушателя.	**17**
	Итого:		**33**

2 класс

№	Темы раздела	Ключевые воспитательные задачи	Кол-во часов
1	**«Россия – Родина моя»**	Формированиепониманиясоциальныхфункциймузыкивжизнисовременныхлюдей, познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям,ихобычаями традициям, религиознымвоззрениям.	**3**
2	**«День, полный событий»**	Формированиепониманиясоциальныхфункциймузыкивжизнисовременныхлюдей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе пониманияих интонационнойприроды.	**6**
3	**«О России**	Формированиепониманиясоциальныхфункциймузыкивжизнисовре	**7**

	петь – что стремиться в храм»	менныхлюдей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям,их обычаями традициям, религиознымвоззрениям.	
4	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**	Формированиепониманиясоциальныхфункциймузыкивжизнисовременныхлюдей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям,их обычаями традициям, религиознымвоззрениям.	**4**
5	**«В музыкальном театре»**	Формированиепониманиясоциальныхфункциймузыкивжизнисовременныхлюдей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе пониманияих интонационнойприроды.	**6**
6	**«В концертном зале »**	Формированиепониманиясоциальныхфункциймузыкивжизнисовременныхлюдей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям,их обычаями традициям, религиознымвоззрениям.	**3**
7	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**	Формированиепониманиясоциальныхфункциймузыкивжизнисовременныхлюдей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям,их обычаями традициям, религиознымвоззрениям.	**6**
8	Промежуточная аттестация	Формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания исопереживаниячувствам других людей.	
	Итого:		**34**

3 класс

№	Темы раздела	Ключевые воспитательные задачи	Кол-во часов
1	**«Россия – Родина моя»**	Формированиепониманиясоциальныхфункциймузыкивжизнисовременныхлюдей,всвоейжизни.	**5**

2	**«О России петь – что стремиться в храм»**	Углубление знаний деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкальноготворчества.	**4**
3	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**	Формированиепониманиясоциальныхфункциймузыкивжизнисовременныхлюдей,всвоейжизни.	**3**
4	**«В музыкальном театре»**	Формированиепониманиясоциальныхфункциймузыкивжизнисовременныхлюдей,всвоейжизни.	**6**
5	**«В концертном зале »**	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкальноготворчества	**3**
6	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**	Формированиепониманиясоциальныхфункциймузыкивжизнисовременныхлюдей,всвоейжизни	**2**
	Итого:		**34**

4 класс

№	Темы раздела	Ключевые воспитательные задачи	Кол-во часов
1	**«Россия – Родина моя»**	Формирование понимания социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической,воспитательной, зрелищнойи др.)вжизнилюдей, общества, всвоейжизни.	**4**
2	**«День, полный событий»**	Формирование единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные видымузыкальноготворчествавладение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальныйцентр,интерактивнаядоска, айфоны,айпены, Интернет).	**5**

3	**«В музыкальном театре»**	Формирование понимания жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира,знанийо музыкеи музыкантах, музицирования,участиявисследовательских проектах;	**3**
4	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**	Формирование понимания жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира,знанийо музыкеи музыкантах,музицирования, участиявисследовательских проектах;	**5**
5	**«В концертном зале»**	Формирование единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные видымузыкальноготворчества	**6**
6	**«О России петь – что стремиться в храм»**	Формирование единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные видымузыкальноготворчества	**4**
7	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**	Формирование понимания социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической,воспитательной, зрелищнойи др.)вжизнилюдей, общества, всвоейжизни;	**6**
	Итого		**34 ч**